

УТВЕРЖДАЮ

директор

Архангельского

музыкального колледжа

О.А. Фофанова

«*Июль*» 2024 г.



## ПОЛОЖЕНИЕ

### о XIX открытом региональном конкурсе юных пианистов

#### I. Учредители, цели и задачи конкурса

1. Учредителями XIX открытого регионального конкурса юных пианистов (далее - конкурс) является министерство культуры Архангельской области.

2. Организатором конкурса является государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж».

Состав организационного комитета конкурса утверждается приказом директора Архангельского музыкального колледжа. Организационный комитет осуществляет мероприятия по подготовке и проведению конкурса.

3. Конкурс проводится с периодичностью один раз в 3 года, начиная с 1971 года.

4. Целью конкурса является пропаганда классической музыки, поддержка и развитие традиций исполнительского мастерства, ценностей высокого профессионализма.

#### 5. Задачи конкурса:

- 1) выявление и поддержка одаренных детей,
- 2) повышение исполнительского уровня;
- 3) совершенствование профессионального мастерства преподавателей, обмен педагогическим опытом;
- 5) укрепление и распространение творческих принципов русской фортепианной школы.

#### II. Участники конкурса

6. В конкурсе могут принять участие обучающиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств.

#### 7. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Солисты»;
- «Фортепианные ансамбли»;
- «Концертмейстерский класс».

8. Конкурс в номинации «Солисты» проводится по возрастным категориям:

- младшая группа – до 9 лет (включительно)
- средняя группа – 10-11 лет (включительно)
- старшая группа – 12-13 лет (включительно)
- юниорская группа - 14 -18 лет (включительно).

Возрастная группа участника конкурса определяется на день окончания конкурса (28 марта 2025 года).

Конкурс в номинации «Фортепианные ансамбли» проводится по возрастным категориям:

- младшая группа – до 10 лет (включительно)
- средняя группа – 11-13 лет (включительно)
- старшая группа – 14 -18 лет (включительно)

Возрастная группа ансамбля определяется по возрасту старшего из участников ансамбля на день окончания конкурса.

Исполнение конкурсной программы на память является обязательным условием конкурса.

### III. Условия и порядок проведения конкурса

9. Прослушивания участников конкурса проводится в два этапа.

10. Первый – отборочный этап проходит на базе образовательных учреждений участников до 26 февраля 2025 г.

Участники исполняют программу 1 тура, согласно программным требованиям (Приложение № 1 к настоящему Положению). Оргкомитет конкурса рекомендует провести прослушивания в режиме онлайн или офлайн с приглашением представителя Архангельского музыкального колледжа.

По итогам прослушивания I этапа, участники конкурса, не прошедшие на II этап, награждаются грамотами XIX открытого регионального конкурса юных пианистов.

11. Второй этап проводится на базе Архангельского музыкального колледжа с 17 марта по 19 марта 2025 года. Условием участия во II этапе конкурса является направление протокола I этапа в оргкомитет конкурса и оплата организационного взноса до 01 марта 2025 года.

Второй этап включает в себя два тура.

12. Порядок выступления участников второго этапа определяется организаторами конкурса и сохраняется до окончания конкурса.

13. Оценка исполнения проводится по 25-бальной системе. Ко II туру исполнения программных требований допускаются участники, набравшие не менее 18 баллов.

14. Программные требования устанавливаются согласно Приложению № 1 к настоящему Положению.

15. Прослушивания проводятся публично. Вся конкурсная программа должна соответствовать программным требованиям и исполняться на память. Во II туре не разрешается повтор произведений из I тура. Замена произведений в программе во время конкурса не допускается. Порядок исполнения произведений определяется участниками самостоятельно и указывается в заявке.

#### IV. Награждение победителей.

16. По итогам конкурса вручаются следующие категории наград:

- 1) диплом лауреата 1, 2, 3 степени в каждой возрастной группе;
- 2) диплом в каждой возрастной группе;
- 3) специальные дипломы жюри конкурса;
- 4) диплом участника конкурса;
- 5) грамоты преподавателям, подготовивших лауреатов и дипломантов конкурса;
- 6) дипломы за лучшее исполнение пьесы композиторов-юбиляров 2025 года – М.Равель, Б.Чайковский, Г.Свиридов, Г.Канчели, Р.Глиэр.

Жюри может присвоить диплом «Гран-при» лучшему солисту за высокий уровень мастерства.

17. Состав жюри конкурса формируется из ведущих преподавателей профессиональных образовательных учреждений сферы культуры России и утверждается приказом директора Архангельского музыкального колледжа.

18. Жюри конкурса имеет право:

- 1) присуждать не все дипломы;
- 2) делить места между участниками;
- 3) снять с конкурсных прослушиваний участника, программа которого не соответствует утвержденным Программным требованиям, а также в случае, если ее исполнение не соответствует уровню конкурса;
- 4) не оглашать оценки выступления конкурсантов (баллы).

19. Члены жюри, ученики которых выступают на конкурсе, не принимают участие в оценке их выступлений. При равенстве голосов право решающего голоса имеет председатель жюри.

20. Участники конкурса (их законные представители) могут подать апелляцию.

21. Открытая апелляция проводится апелляционной комиссией совместно с оргкомитетом на основании письменного заявления участника, представленного в день оглашения результатов конкурса. Результаты апелляции фиксируются в протоколе.

#### V. Заявки на участие в конкурсе, организационный взнос

22. Для участия в конкурсе необходимо **строго до 01 марта 2025 года** на электронную почту [metodistrumts@yandex.ru](mailto:metodistrumts@yandex.ru) с указанием в теме письма «Конкурс Фортепиано» направить:

- заявку в двух форматах: .doc (документ Word) и .pdf (или .jpeg) в виде отдельного файла с наименованием «Заявка – Фамилия участника с инициалами или коллектива»;

- согласия на обработку персональных данных в виде отдельных файлов (на участника, на преподавателя);

- копию свидетельства о рождении или паспорта участника в виде отдельного файла;

- для участников 2 этапа конкурса - копию документа, подтверждающего оплату организационного взноса в виде отдельного файла с наименованием «Оплата – Фамилия участника с инициалами или коллектива»;

Заявка оформляется по форме согласно Приложению № 2 к настоящему Положению.

Согласие на обработку персональных данных оформляется по форме согласно Приложению № 3 к настоящему Положению.

23. Организационный взнос для участников, прошедших на II этап конкурса составляет:

- для солистов – 2500 рублей;

- для ансамблей – 500 рублей с каждого участника ансамбля.

С участников I этапа организационный взнос не взимается.

В случае болезни в период проведения II этапа конкурса, вступительный взнос участнику конкурса возвращается.

24. Финансовое обеспечение расходов, связанных с проездом, проживанием, питанием участников II этапа конкурс производится за счет направляющей стороны.

25. Участники конкурса не получают гонорар как за выступления на концерте, так и за любое дальнейшее использование записей и трансляций этих выступлений, права на аудио и видеозапись, а также телетрансляции выступлений участников конкурса принадлежат Оргкомитету.

27. Реквизиты для оплаты организационного взноса находятся в приложении № 3.

28. Контактная информация.

По всем вопросам организации конкурса обращаться на электронную почту [metodistrumts@yandex.ru](mailto:metodistrumts@yandex.ru) или по тел. 8-911-871-27-70 – старший методист Ершова Светлана Ивановна или (8182) 21-04-69, методист Богданова Татьяна Александровна.

## **ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **Номинация «СОЛИСТЫ»**

#### **Младшая группа**

##### **I тур**

1. Полифоническая пьеса из сборников: И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» или И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах».
2. Инструктивный этюд (К.Черни, А.Лешгорн, Г.Беренс, Г.Бертини, Л.Шитте, А.Лемуан).
3. 1-2 пьесы (И.Беркович, А.Гречанинов, Д. Кабалевский, С.Майкапар, С.Прокофьев, Б.Чайковский, Г.Свиридов, Р.Глиэр, Г.Канчели).

##### **II тур**

1. Классическая сонатина (сонатное аллегро Д. Чимароза, Ф. Кулау, М. Клементи, И.Гайдн и т.д.) или вариации (свободный выбор).
2. Пьеса русского или западно-европейского композитора-романтика.

#### **Средняя группа**

##### **I тур**

1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция или Трехголосная инвенция или любая имитационная полифония из программных требований музыкальных школ.
2. Инструктивный этюд (К.Черни, А.Лешгорн, Г.Беренс, Г.Бертини, Л.Шитте, А.Лемуан).
3. 1-2 пьесы (И.Беркович, А.Гречанинов, Д. Кабалевский, С.Майкапар, С.Прокофьев, Б.Чайковский, Г.Свиридов, Р.Глиэр, Г.Канчели).

##### **II тур**

1. Классическая соната или сонатина (сонатное аллегро Й. Гайдн, В. Моцарт, Л.Бетховен, М. Клементи).
2. Пьеса русского или западно-европейского композитора-романтика.

#### **Старшая группа**

##### **I тур**

1. И.С.Бах Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или И.С.Бах «Трехголосная инвенция» или И.С.Бах «Двухголосная инвенция»

2. Этюд (К.Черни ор. 299, ор. 740, И. Мошелес, М. Мошковский ор.72, М.Клементи-Таузиг, И. Крамер).

3. 1-2 Пьесы М.Равель С.Прокофьев, Б.Чайковский, Г.Свиридов, Р.Глиэр, Г.Канчели.

#### II тур

1. Классическая соната (И.Гайдн, А.Моцарт, Л.Бетховен) Iч. или медленная часть и финал.

2. Пьеса русского или западно-европейского композитора-романтика.

### Юниорская группа

#### I тур

1. И.С.Бах Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или И.С.Бах «Трехголосная инвенция» или две части (Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига) из клавирных сюит Г.Генделя, И.С.Баха.

2. Этюд (К.Черни ор. 299, ор. 740, И. Мошелес, М. Мошковский ор.72, М.Клементи-Таузиг, И. Крамер, возможно исполнение этюда Ф.Шопен, С. Рахманинов, Ф. Лист (кроме ор. 1)).

3. 1-2 Пьесы М.Равель, С.Прокофьев, Б.Чайковский, Г.Свиридов, Р.Глиэр, Г.Канчели.

#### II тур

1. Классическая соната (И.Гайдн, А.Моцарт, Л.Бетховен) Iч. или медленная часть и финал.

2. Пьеса русского или западно-европейского композитора-романтика.

### Номинация «ФОРТЕПИАННЫЕ АНСАМБЛИ»

#### ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Конкурсная программа должна состоять из двух оригинальных сочинений для фортепианного ансамбля в 4, 6 или 8 рук, (на одном или двух фортепиано). Не допускается исполнение переложений, в том числе исполнение ансамблем произведений, написанных для фортепиано соло. Не допускается исполнение переложений концертов для фортепиано с оркестром.

#### Для всех возрастных групп:

1. Произведение следующих авторов: Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, К.Вебер, К.Черни.

2. Произведение по выбору участников.

В старшей группе возможно исполнение отдельных частей циклических произведений либо целых циклов, если длительность звучания программы не превышает 20 минут.

## **Номинация «КОНЦЕРТСМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

### **ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

#### **Примерный репертуар с солистами - вокалистами**

1. Классический русский романс 19 в. композиторов: А. Алябьева, В.Булахова, А.Варламова, А. Гурилева.
2. Одно произведение из детских циклов композиторов: П.Чайковского, Р.Шумана, М. Мусоргского, С.Прокофьев, Д. Кабалевского, Г. Струве, Д. Тухманова, А. Рыбникова.
3. Произведение на выбор участника.

#### **Примерный репертуар с солистами – инструменталистами**

1. Классическое произведение композиторов: В.А.Моцарта, И. Гайдна, Л. Бетховена, исключая крупную форму.
2. Произведение композиторов-романтиков 19 в.
3. Произведение на выбор участника.